

Городской фестиваль «Духовные скрепы Отечества»

Музейный урок "Великая битва", посвящённый 80-летию битвы за Москву, в рамках II этапа Фестиваля "Духовные скрепы Отечества"

Музейный урок "Дети-москвичи осенью 1941 года"

Сценарий урока

целевая аудитория - 3-5 классы

работали над проектом - ученики 5 ц класса ГБОУ Школа 1501

руководитель - Ирина Викторовна Гришина, учитель русского языка и литературы

Музейный урок "Дети-москвичи осенью 1941 года"

Вид урока: рассказ в сопровождении иллюстративным материалом - презентация Power Point, демонстрация макетов; с элементами практической работы

Цель урока:

Способствовать приобщению учащихся к культурно-историческому наследию своего народа, созданию условий для реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся

Задачи:

1. Образовательные: познакомить учащихся условиями жизни детей-москвичей осенью 1941 года, способствовать расширению объёма знаний по истории битвы за Москву.

2. Развивающие: развитие интереса к изучению истории России, познавательной активности

3. Воспитательные: воспитание уважительного отношения к истории Родины.

Методы и приемы: беседа, демонстрация презентации, наблюдение, наглядный, вопросно-ответный метод, выполнение практической работы.

Оборудование: презентация Power Point, макеты "Зенитная батарея на площади Коммуны", "Интерьер московской квартиры 1941 года"

Урок проводится в Музее истории школы 188.

План урока:

1. Сообщение темы урока.
2. Биографическая справка об А.И.Анисимовой, характеристика книги "На короткой волне".
3. Сообщения учащихся 5 класса по теме "Дети-москвичи осенью 1941 года" с демонстрацией макетов и презентации Power Point
4. Выполнение заданий по теме занятия.
5. Рефлексия.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока

Тема нашего сегодняшнего занятия - "Дети-москвичи осенью 1941 года". Мы прочитаем с вами отрывок из книги замечательного человека- Александры Ивановны Анисимовой и расскажем о том, как жили ребята школьного возраста в Москве в первые полгода Великой Отечественной войны.

2. Биографическая справка об А.И.Анисимовой

Александра Ивановна Анисимова закончила в мае 1941 года 7 классов, училась она в школе 188, жила рядом - на углу площади Коммуны. Когда началась война, мать с младшими детьми уехала к родным в деревню Рязанской области. С ними уехала и Саша, но в августе их приехал провести отец, и девочка вместе с ним вернулась в Москву.

А.Анисимова проживёт в столице первые 2 года войны, а дальше она поступит в школу радистов, уедет доучиваться в Горький. В 1944 году она будет заброшена к партизанам на

территорию оккупированной Польши. О военных годах Анисимова напишет книгу "На короткой волне", в которой будет рассказано и о её деятельности радистки-партизанки, и о её первых месяцах военной жизни в Москве.

А.И.Анисимова в послевоенное время занималась журналистикой, в середине 70-х годов она стала инициатором создания в школе 188 музея радистов-партизан. Музей функционирует и сегодня в нашей школе.

3. Сообщения учащихся 5 класса по теме "Дети-москвичи осенью 1941 года" с демонстрацией макетов и презентации Power Point, чтением фрагментов книги.

Читаем книгу "На короткой волне"

I. Начало войны

А.И.Анисимова: "Время подходило горячее — конец учебного года. С волнением и обычными тревогами прошли экзамены. Четырнадцатого июня 1941 года я окончила седьмой класс.

И вдруг — война! Я знаю, были бои в Финляндии, бои у озера Хасан, но это где-то далеко от Москвы. В газетах тогда печатались военные сводки, да муж старшей сестры приезжал в Кремль получать орден за участие в боях на Халхин-Голе. Почему же сейчас так встревожены взрослые? Почему такое напряжение вокруг?..

Первая тревога! Немецкие самолеты над Москвой! Мать сует мне и Клаве узлы с какими-то вещами, хватает за руки младших братьев — Вовку и Стасика, и мы спускаемся в

убежище. В подвале под домом уже полно народу: женщины с детьми, старики".

II. Возвращение в Москву осенью 1941.

1) Изменившаяся Москва

А.Анисимова : «...В сумерках поезд приближался к Москве. Быстро темнело. Надвигалась гроза. И вдруг в небе над нами появились немецкие самолеты. Раскаты грома смешивались со стрельбой зениток и взрывами бомб. Поезд мчался на предельной скорости. Впереди над Москвой сверкали молнии. И гром, и грохот поезда, и взрывы — все смешалось в беспорядочный гул».

Сообщение учащегося.

Вернувшись в Москву, Александра Анисимова увидела другой город. Как изменилась столица за первые месяцы войны?

С началом налётов вражеской авиации нужно было защищать Москву от бомбёжек. В систему противовоздушной обороны Москвы входили истребительная авиация, зенитная артиллерия, прожекторы и аэростаты заграждения

Аэростаты заграждения препятствовали снижению немецких бомбардировщиков для прицельного бомбометания.

Внешне аэростаты заграждения напоминали небольшие дирижабли. Поднимались они обычно ночью по одному или по два на одном тросе в шахматном порядке, утром боевое дежурство заканчивалось, аэростаты опускали на землю.

При столкновении самолета с тросом от удара срабатывал закрепленный под аэростатом специальный механизм. Аэростат отсоединялся, а на конце троса открывался тормозной парашют, вдавливая трос в крыло, которое сминалось, самолет опрокидывался. Закрепленная мина подтягивалась к самолету и взрывалась.

Опасаясь встречи с аэростатами, экипажи самолетов противника вынуждены были либо отказаться от налета, либо подниматься на большую высоту, что резко снижало точность прицельного бомбометания.

Заряжались аэростаты при помощи газгольдеров – это огромные воздушные шары из прорезиненной ткани. Их наполняли водородом и использовали для доставки газа к аэростатам. Вели каждый газгольдер 4- 6 человек. Его нельзя было отпускать ни при каких обстоятельствах.

Аэростаты и газгольдеры изменили вид Москвы.

На нескольких фотографиях 1941 года мы можем увидеть аэростаты и газгольдеры рядом с детьми.

Вот лето 1941 года - дети весело играют на площадке детского сада. Но рядом среди деревьев лежит аэростат - знак военного времени.

Есть ещё одна фотография, где как будто та же ситуация, но время года уже другое - зима 1941 -42 годов. Небо Москвы всё так же нужно защищать от вражеской авиации.

2) **А.Анисимова**: «Старшая сестра, Зинаида, работала в ЦДКА бухгалтером. Сперва во время тревог она брала меня с собой. Мы бежали с ней через площадь. Ухала зенитная батарея, установленная в скверике на площади. И все было чужое, непривычное...»

Сообщение учащихся

С июля 1941 по июнь 1942 года в налётах на Москву участвовало 8500 немецких бомбардировщиков. Небо Москвы защищали при помощи авиации, аэростатов заграждения и зенитных орудий.

В зенитной батарее использовалась чаще всего 76-мм зенитная пушка - это полуавтоматическая пушка (открывание и закрывание затвора во время стрельбы производятся автоматически, а подача патронов в патронник и выстрел производятся вручную). Такое устройство пушки обеспечивает высокую боевую скорострельности пушки – до 20 выстрелов в минуту. Подъемный механизм позволяет вести огонь в диапазоне углов вертикальной наводки от -3° до $+82^{\circ}$. В горизонтальной плоскости стрельба может вестись в любом направлении.

Пушка обр. 1931 года была вполне современным орудием с хорошими баллистическими характеристиками. Ее лафет с четырьмя откидными станинами обеспечивал круговой обстрел, причем при весе снаряда 6,5 кг вертикальная дальность стрельбы составляла 9 км.

Демонстрация макета "Расположение зенитной батареи на площади Коммуны"

3) А.Анисимова: « Первые дни мы с отцом много думали, чем бы мне заняться. Школа наша была закрыта, многие предприятия эвакуировались. Завод, на котором работал отец, находился на военном положении. Папа забегал домой только два раза в неделю. Старшая сестра, Зинаида, работала в ЦДКА бухгалтером[...]

По вечерам вся молодежь нашего дома собиралась в конторе домоуправления. Мы проверяли посты на крышах домов, в пустынных дворах, которые все стали проходными. Ходили вокруг большого темного здания театра, увешанного маскировочными сетками, заляпанного рисунками. Он был нашей гордостью до войны — театр, выросший на наших глазах. А сейчас на его ступенях нарисованы крыши домов, а на колоннах «деревья».

Сообщение учащегося

"Мы проверяли посты на крышах домов"- о каких постах вспоминает Александра Ивановна?

С началом массированных авиа налётов на Москву потребовалась помощь населения, и подростков в том числе, в борьбе с зажигательными бомбами - на чердаках домов организовывались дежурства, чтобы обезвредить бомбы, если они попадали на чердак дома. Нужно было не допустить пожара. Ребята школьного возраста знали, что нужно делать в случае попадания бомбы в дом:

1. взять бомбу лопатой, совком, щипцами, защищёнными руками и бросить её в окно на улицу;

2. если бомбу некуда бросить, то рядом с бомбой нужно насыпать слой сухого песка (зола, земли, глины), сдвинуть бомбу на песок и засыпать её;

3. небольшую бомбу нужно погрузить в кадку или ванну с водой. Когда бомба сгорит, остатки её собрать в ведро с водой и вынести в безопасное место.

4) Сообщение учащегося

Театр Красной Армии осенью 1941 года, как и многие значимые здания в Москве, был укрыт маскировочными сетками, которые затрудняли узнавание самого здания. Это позволяло надеяться, что немецкие самолёты не обнаружат его как мишень. Подобную маскировку здания применяли и на Красной площади. и в отношении зданий Кремля. «Для этого группа советских архитекторов во главе с Борисом Иофаном подготовила проект маскировки Кремля. Проектов было два - плоскостной и объёмный. Решено было использовать оба, чтобы сделать город максимально неузнаваемым с больших высот, на которых передвигались бомбардировщики. И вид с воздуха радикально изменился: там, где должны быть жилые кварталы, появились неведомые «парки», заводы переместились на новые места, а Кремль вовсе исчез. Делалось это с помощью перекрашивания крыш и фасадов зданий, строительства «домов-призраков» эксперт Московского дома национальностей Александр Некрасов.

На кремлёвских стенах нарисовали окна и двери, а зубцы покрыли фанерой, симитировав крыши домов. Мавзолей накрыли фанерным макетом, и он стал напоминать невзрачный городской дом. На крышах цехов предприятий нарисовали целые жилые кварталы - в основном малоэтажные. Замаскировали Центральный телеграф, гостиницу «Москва», а Большой театр превратился в комплекс причудливых старинных зданий.

5) А.Анисимова: Вскоре я устроилась на швейную фабрику «Красная оборона» ученицей в школу ФЗУ.

...Наступила зима — первая военная зима. На фабрике не хватало электроэнергии, не работало отопление. По целым дням мы сидели в шубах, с трудом удерживая иголку в окоченевших пальцах. Так было на работе.

...В тот день, когда немецкие войска находились на ближних подступах к Москве, нас, рабочих, собрали в один цех, и директор фабрики сказал:

— Товарищи! Фабрика закрывается. При расчете получите деньги за месяц вперед.

...Через день мы пришли за расчетом. Вдруг кто-то вбежал в бухгалтерию и на весь коридор закричал:

— Идите на работу! Фабрика опять открывается!

Все бросились к своим цехам. Нам не нужно было денег «вперед». Мы хотели работать, чтобы по-прежнему ежедневно выезжали из ворот нашей фабрики автомашины с шинелями,

телогрейками и ватными брюками, направлялись прямо с фабрики на передовую...

Сообщение учащегося

ФЗУ - Школы фабрично-заводского ученичества действовали при крупных предприятиях для подготовки квалифицированных рабочих. До войны срок обучения составлял 3–4 года. В школу принималась молодёжь в возрасте 14–18 лет с начальным образованием. Наряду с профессиональным обучением в школе велась общеобразовательная подготовка.

Фабрика «Красная оборона» до 1917 называлась - Двинская мастерская, после революции стала называться фабрикой «Оборона», затем «Красная оборона», фабрикой имени М. В. Шкирятова № 3. В 20-е годы на фабрике шили шинели, мужские, подростковые пальто и другие изделия. Появились новые машины, усовершенствовалась конвейерная система.

В 1941 более 330 рабочих ушли на фронт. Фабрика стала выпускать военное обмундирование. За выполнение фронтовых заказов свыше 1200 работников были удостоены правительственных наград.

"Основным нашим вкладом в дело всенародной защиты Родины является выполнение заказов по обмундированию бойцов и командиров. Мы изготовили 3282 тысячи шинелей, 1 301 тысячу хлопчатобумажного обмундирования, 3 164 тысячи предметов вещевого довольствия", - говорится в статье

начальника планового отдела швейной фабрики № 3 Никитаса, опубликованной в фабричной газете "Красная оборона" 25.05.1945

Фабрика находилась по адресу Сущёвская улица 27.

6) А.Анисимова: Все больше и больше задумывалась я над своей жизнью. Ну, работаю на фабрике. Ну, дежурю ночами. Этого мало! Надо на фронт!

Три раза в неделю я стала ездить в Тимирязевку. Там, в корпусах академии, разместился военный эвакогоспиталь. Я ходила по палатам, беседовала с ранеными бойцами, читала им книги".

Сообщение учащегося

Во время войны в Тимирязевской академии разместился крупнейший военный госпиталь № 2386 – он расположился в старейших общежитиях вуза на Лиственничной аллее. Каждый день сюда поступало до 4 тысяч раненых, ежедневно здесь переливалось более 100 литров крови и расходовалось до полутора тонн гипса.

7) А.Анисимова: "А дома... От стрельбы зенитной батареи стекла выбиты и заменены фанерой. Отопление в доме тоже не работало. В комнате стоял такой же холод, как и на улице, только не было ветра. Оконная ниша покрылась толстым слоем снега. Я жила одна в квартире — отец на заводе, сестра на лесозаготовках, и мне было немножко страшно. В шубе залезала я в постель, укрывалась двумя ватными одеялами и прятала

лицо в подушку. Объявляли тревогу, а мне смертельно хотелось спать".

Как-то пришел с завода отец и принес железную печку-«буржуйку». С тех пор у меня была постоянная забота — напихать в печку как можно больше бумаги. Гасила в комнате свет, открывала дверцу и смотрела, как плясали огненные отсветы, выхватывая из темноты то угол картины с золотыми колосьями ржи, то заснеженную раму окна".

Сообщение учащегося

Как выглядели московские квартиры осенью 1941 года?

С самого начала войны жители Москвы должны были соблюдать режим светомаскировки для того, чтобы снизить вероятность попаданий бомб при авианалётах противника: с наступлением темноты требовалось закрыть все окна плотными шторами, выключалось и уличное освещение.

Для того чтобы стёкла окон при разрыве бомбы не разлетелись на осколки и не ранили находящихся рядом людей, стёкла заклеивали бумажными лентами.

Часто в домах и на производстве не было электричества, не работало отопление.

Чтобы согреться в квартире многие москвичи использовали печки буржуйки.

Демонстрация макета.

III. Выводы на основе прочитанного текста и собранных комментариев.

Собирая комментарии к фрагменту книги Александры Анисимовой, мы узнали, как изменилась привычная жизнь детей с началом войны. Книга "На короткой волне" позволяет увидеть трудности военной жизни и одновременно с этим стойкое желание семиклассницы помочь как можно больше в борьбе за победу.

4. Выполнение заданий по теме занятия - задания оформлены в распечатанной тетради - см. приложение

5. Рефлексия

Знакомство с фрагментами книги А.Анисимовой "На короткой волне" позволяет ученикам не только представить себе, как жили дети в военные осенние месяцы в Москве, но и оценить желание детей помочь взрослым в борьбе с врагом : Александра Анисимова - яркий пример такого патриотического стремления.

Использованные для комментария источники:

1) Дети осаждённой Москвы. Воспоминания А. Бирюкова

<https://vpk-news.ru/articles/4288>

2) аэростаты <https://histrf.ru/read/articles/kak-voieviali-dirizhabli-v-vielikuiiu-otiechiestviennuiiu>

3) ПВО Москвы в годы Великой Отечественной войны

<https://2w.su/publication/3991>

4) Зенитные средства ПВО <https://topwar.ru/31576-zenitnye-sredstva-protivovozdushnoy-oborony-rkka.html>

5) светомаскировка <https://moslenta.ru/articles/zashishali-moskvu-vsem-mirom.htm>

6) маскировка зданий осенью 1941 года в Москве
<https://www.mos.ru/news/item/17645073/>

http://mosprogulka.ru/Pictures/Eleven/Teatr_Krasnoj_armii_1941.jpg

7) о фабрике "Красная оборона"

https://mos80.com/s/sablin_svobody/salute.html

Фрагмент статьи о работе фабрики "Красная оборона"

<http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/257015-iz-statii-nachalnika-planovogo-otdela-shveynoy-fabriki-3-nikitasa-o-rabote-fabriki-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-25-maya-1945-g>

8) об эвакогоспитале в Тимирязевской сельскохозяйственной академии

<https://www.timacad.ru/news/voennyi-gospital-na-territorii-timirazevki-v-fokuse-istoricheskogo-proekta>

<https://www.kp.ru/daily/26826.7/3865063/>

